

## Curriculum vitae

### Jacques Chamay

né à Genève, le 8 septembre 1940

- **1961-1964** : Etudes universitaires à l'Université de Fribourg (Suisse).
- **1964** : Participation à la fouille suisse d'Erétrie (Grèce), sous la direction du professeur Karl Schefold.
- **1964** : Licence ès-lettres à l'Université de Fribourg. Latin (première branche), grec, histoire ancienne et archéologie (professeur : Lilly Kahil pour ces deux dernières). Mémoire intitulé *Cicéron historien*. Mention cum laude.
- **1964-1965** : Stage au Musée du Louvre (conservateurs du Département: Pierre Devambez et Jean Charbonneaux).
- **1965 (octobre)-1968 (juillet)** : Membre de l'Institut Suisse de Rome (directeur : professeur Paul Collart).
- **1969-1972** : Assistant à l'Université de Genève, Département des Sciences de l'Antiquité. José Dörig titulaire de la chaire d'archéologie classique.
- **1973-1974** : Préparation de l'exposition intitulée *Art antique. Collections privées de Suisse romande*, sous la direction du professeur José Dörig.
- **1975** : Stage au Metropolitan Museum de New York, Department of Greek and Roman Art (conservateur en chef : Dietrich von Bothmer).
- **1979** : Doctorat ès-lettres à l'Université de Genève, archéologie classique. Thèse intitulée *Linos ou l'éducation à Athènes au Ve siècle avant J.-C.* Mention magna cum laude (professeurs José Dörig, directeur de thèse, Dietrich von Bothmer et Jean Rudhardt, membres du jury).
- **1981** : Conservateur des Antiquités Grecques au Musée d'art et d'histoire de Genève (dès le 5 janvier). Directeur du Musée: Claude Lapaire.
- **1990** : Reprise de la section des Antiquités Romaines, après le départ à la retraite du titulaire Jean-Louis Maier (juin).
- **1995** : Conservateur en chef du Département d'Archéologie (poste occupé précédemment par Christiane Dunant, puis Yvette Mottier).
- **1997** : Membre du Groupe de coordination (quatre membres), présidé par le directeur, Cäsar Menz.
- **1998-2005** : Chargé d'enseignement à l'Université de Genève, Département des Sciences de l'Antiquité : cours d'archéologie hebdomadaires (une heure), donnés au Musée et portant sur l'étude directe des objets. Remplacements occasionnels pour le cours d'archéologie aux Universités de Fribourg, de Neuchâtel et de Genève (professeurs Lilly Kahil, Denis Knoepfler et Jean-Paul Descoedres). Supervision de

mémoires de licence et d'articles (plus de trente) portant sur la collection du Musée d'art et d'histoire. Nombreux stagiaires.

- **2003** : Départ à la retraite (30 septembre), avec le titre de Conservateur honoraire du Musée d'art et d'histoire. Mélanges intitulés *Hommage à Jacques Chamay*, dans *Genava* 53 (2005), sous forme d'un *Cahier spécial publié grâce à l'appui de l'Association Hellas et Roma*.
- **2006** : Départ définitif du Musée (fin juin), où un bureau lui avait été concédé jusque là à titre gracieux.
- **Depuis 2006** : continue de s'occuper de l'Association Hellas et Roma, dont il tient la rubrique régulière dans le *MAHG des Musées d'art et d'histoire*, paraissant trois fois par an. Poursuit parallèlement la collaboration avec l'Université (professeur Lorenz Baumer). Conférences et voyages guidés restent au nombre de ses activités.

## Fonctions officielles

- Membre élu de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales, depuis 1981.
- Membre de la commission du *Corpus Vasorum Antiquorum* (Suisse), depuis 1989.
- Membre du collège des professeurs du Centre d'Etude du Proche-Orient Ancien (CEPOA), Université de Genève, de 1990 à sa dissolution.
- Secrétaire de la Kommission für Klassische, Vorderasiatische und Aegyptische Archäologie (KVA), de 1987 à sa dissolution en 1991.
- Hôte permanent de l'Association Suisse pour l'Etude de l'Antiquité (ASEA), depuis 1991.
- Hôte de la Commission scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie, depuis 1991.
- Membre de la Stiftung Pro Illyria (présidente: Ingrid R. Metzger), depuis sa fondation en 1993 jusqu'à sa dissolution en 2012.  
Membre du comité de l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAc), fondée en 1999.
- Membre d'honneur de l'Association Culturelle Egypto-Suisse (ACES).
- Membre fondateur de l'Association Hellas et Roma ( premier président : professeur Olivier Reverdin ).
- Expert pour la Foire des Antiquaires de Belgique (BRAFA), à Bruxelles et pour la Biennale des Antiquaires, à Paris.

## Bibliographie (archéologie)

### 1. Ouvrages

- Jacques Chamay et Jean-Louis Maier, *Céramiques corinthiennes. Collection du docteur Jean Lauffenburger*. Hellas et Roma 3.1984.
- Jacques Chamay, *Mythologie grecque. La guerre de Troie*. Images du Musée d'art et d'histoire 26 .1984. Opuscule.
- Jacques Chamay, *Mythologie grecque. Dieux et héros*. Images du Musée d'art et d'histoire 27.1985. Opuscule.
- *Lysippe et son influence. Etudes de divers savants réunies par Jacques Chamay et Jean-Louis Maier*. Hellas et Roma 5. 1987.
- Jacques Chamay et Jean-Louis Maier, *Art romain. Sculptures en pierre du Musée de Genève*. Tome 2. 1989. Catalogue raisonné exhaustif.
- Jacques Chamay et Jean-Louis Maier, *Art grec. Sculptures en pierre du Musée de Genève*. Tome 1. 1990. Catalogue raisonné exhaustif.
- Jacques Chamay et Fiorella Cottier, *Flâneries archéologiques. La collection d'un amateur*. Hellas et Roma 9. 1990
- Jacques Chamay, *Ostia. Port et porte de la Rome antique*. 2001. Monographie accompagnant le catalogue de l'exposition du même nom (voir plus loin).
- Jacques Chamay, Danielle Decrouez et Karl Ramseyer, *Origine de la pierre des sculptures antiques du Musée d'art et d'histoire de Genève. Complément au tome 1 de Jacques Chamay et Jean-Louis Maier, Art grec. Sculptures en pierre du Musée de Genève, 1990*. 2005.
- Alexandre Cambitoglou, Jacques Chamay et Matteo Campagnolo, *Le don de la vigne. Vase antique du baron Edmond de Rothschild*. Hellas et Roma 12. 2006.

- Jacques Chamay, Martin Guggisberg et Kilian Anheuser, *L'aurige et les chasseurs. Chef-d'œuvre d'orfèvrerie antique / The charioteer and the hunters. A masterpiece of ancient silversmithing.* 2007.
- Jacques Chamay (éd.), Fiorella Cottier et Frederike van der Wielen, *Hellas et Roma. Association pour l'Etude et le Rayonnement de l'Art grec et romain. 25 ans d'activité.* Hellas et Roma hors série. 2009.
- Jacques Chamay, *Objets d'exception.* 2009. Opuscule accompagnant le catalogue de l'exposition *Orient-Occident. Racines spirituelles de l'Europe* (voir plus loin).
- Jacques Chamay, en collaboration avec Frederike van der Wielen, *Joyaux de l'Antiquité. La collection d'un amateur.* Hellas et Roma 14. 2011.
- Jacques Chamay, *Antiquité. 180 articles de presse.* Recueil des articles publiés dans la *Tribune des Arts*, supplément mensuel de la *Tribune de Genève*, de 1981 à 2007. Hellas et Roma 15. 2014. Editions Slatkine.
- Jacques Chamay, Danielle Decrouez et Karl Ramseyer, *Origine de la pierre (marbres, calcaires, gypse, travertin) des sculptures du Musée d'art et d'histoire de Genève. Complément au tome 2 de Jacques Chamay et Jean-Louis Maier, Art romain. Sculptures en pierre du Musée de Genève, 1989.* 2015.

## 2. Editions

- Jean-Louis Maier, *Genavae Augustae. Les inscriptions romaines de Genève.* Hellas et Roma 2 .1983.
- Brenno Bottini, *Les vases mycéniens du Musée d'art et d'histoire de Genève.* 1985.
- Jean-Louis Zimmermann, *Du thorax à la lorica. Cuirasses figurées et commémoratives d'Italie méridionale (IVe-IIIe s. av. J.-C.).* 1989.
- Patrizia Birchler, *Vases grecs d'époque géométrique. Collection du Musée d'art et d'histoire.* 1990.

- Danielle Decrouez, Jacques Chamay et Fulvio Zezza (éd.) *La conservation des monuments dans le bassin méditerranéen / The conservation of monuments in the Mediterranean Basin. Actes du 2ème Symposium International / Proceedings of the 2nd International Symposium. Genève, 19-21 novembre 1991. 1992. Exposé/lecture : « La philosophie de la conservation », pp.39-43.*
- Fabia Curti, *La céramique de Gnathia du Musée d'art et d'histoire de Genève. 1998.*
- Jean-Louis Zimmermann, *Bronzes ornementaux de Genève et parures archaïques de Macédoine. 1999.*
- Vassos Karageorghis, en collaboration avec Jacques Chamay, Laurent Chrzanovski, Danielle Decrouez et Jean-Louis Zimmermann, *Ancient Cypriote Art in the Musée d'art et d'histoire, Geneva. 2004.*
- Laurent Chrzanovski, *Facéties lumineuses. Lampes-statuettes antiques d'Alexandrie dans les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève et du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre. Avec des contributions de Néguine Mathieux, Alain Pasquier, Jean-Louis Podvin. Hellas et Roma 13. 2011.*

### 3. Expositions

- *Art antique. Collections privées de Suisse romande.* Exposition conjointe Genève, Musée d'art et d'histoire (annexe Musée Rath) et Cologny, Fondation Martin Bodmer 10 octobre 1975-7 janvier 1976. Catalogue : José Dörig (éd.), *Art antique. Collections privées de Suisse romande.* Exposition en collaboration avec l'Université de Genève, Département des sciences de l'Antiquité. En qualité d'assistant du professeur José Dörig, participation de J.C. à l'organisation et rédaction de 46 notices.
- *Le monde des Césars.* Genève, Musée d'art et d'histoire 28 octobre 1982-30 janvier 1983. Catalogue: Jacques Chamay-Jiri Frel-Jean-Louis Maier, *Le monde des Césars. Portraits romains.* Première partie: *Portraits romains du Musée J. Paul Getty à Malibu (Californie).* Deuxième partie: *Portraits romains du Musée d'art et d'histoire de Genève.* Hellas et Roma 1. 1982.
- *Mystérieux Etrusques.* Genève, Centre commercial de Balexert 23 octobre-3 novembre 1984. Sans catalogue. Avec la participation de l'Association Hellas et Roma.

- *Le peintre de Darius. Vases grecs d'Italie méridionale.* Genève, Musée d'art et d'histoire 24 avril-3 août 1986. Catalogue : Christian Aellen-Alexandre Cambitoglou-Jacques Chamay, *Le peintre de Darius et son milieu.* Hellas et Roma 4. 1986. Avec la participation de l'Association Hellas et Roma.
- *L'animal dans l'art antique. Collection Leo Mildenberg.* Genève, Muséum d'histoire naturelle 12 avril-1er juin 1986. Catalogue : mise à disposition de celui d'Ariel Kozloff, publié en 1981, à l'occasion de l'exposition de Cleveland, Museum of Art. Exposition en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire et la participation de l'Association Hellas et Roma, qui en a pris l'initiative.
- *Collection de la Fondation Thétis.* Genève, Musée d'art et d'histoire 1er octobre 1987-31 janvier 1988 (prolongation jusqu'en mars). Catalogue: Jean-Louis Zimmermann, *Collection de la Fondation Thétis. Développement de l'art grec. De la préhistoire à Rome.*
- *Art grec insolite (céramique de Canosa).* Genève, Grands Magasins La Placette 10-26 mars 1988. Opuscule: Frederike van der Wielen, *Art grec insolite. Terres cuites de Grande Grèce dans les collections privées genevoises.* Hellas et Roma hors série.1988. Avec la participation de l'Association Hellas et Roma.
- *Le Romain de Saint-Antoine.* Genève, Musée d'art et d'histoire, décembre 1990-mars 1991. En collaboration avec le Service Cantonal d'Archéologie. Sans catalogue.
- *Heureka. La recherche de la provenance des marbres blancs de l'Antiquité.* Exposition Zurich 10 mai 27 octobre 1991 (en collaboration avec D. Decrouez)
- *Les marbres blancs dans l'Antiquité.* Genève, Muséum d'histoire naturelle, 19 novembre 1991-1er mars 1992. Catalogue: Yannick Lintz-Danielle Decrouez-Jacques Chamay, avec la collaboration de Vincent Barbin et Karl Ramseyer, *Les marbres blancs dans l'Antiquité.* En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire.
- *L'Art des Peuples Italiques.* Genève Musée d'art et d'histoire (annexe Musée Rath) 6 novembre 1993-13 février 1994. Exposition reprise à Paris, Fondation Mona Bismarck 1er mars-30 avril 1994. Catalogue: Jacques Chamay (éd.), *L'Art des Peuples Italiques, 3000 à 300 avant J.-C.* Hellas et Roma 6. 1993. Versions en langue italienne et anglaise. Avec la participation de l'Association Hellas et Roma.

- *Musée/Musique*. Genève, Musée d'art et d'histoire 16 novembre 1996-8 juin 1997. Catalogue: Patrizia Birchler Emery, Brenno Bottini, Chantal Courtois, Frederike van der Wielen, *La musique et la danse dans l'Antiquité. Regards sur les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève*. En mémoire de José Dörig.
- *Bronze et Or. Visages de Marc Aurèle*, Genève, Musée d'art et d'histoire 19 avril-14 juillet 1996. Catalogue: Jacques Chamay (éd.), *Bronze et Or. Visages de Marc Aurèle. Empereur, Capitaine, Moraliste*. Hellas et Roma 7. 1996. Avec la participation de l'Association Hellas et Roma.
- *Morceaux choisis. Céramique de Grande Grèce. La collection de fragments Herbert A. Cahn*. Genève, Musée d'art et d'histoire 26 mars-7 septembre 1997. Catalogue: Alexandre Cambitoglou et Jacques Chamay, avec la collaboration de Brenno Bottini, *Céramique de Grande Grèce. La collection de fragments Herbert A. Cahn*. Hellas et Roma 8. 1997. Avec la participation de l'Association Hellas et Roma.
- *Egypte. Moments d'éternité*. Genève, Musée d'art et d'histoire (annexe Musée Rath), 25 septembre 1997-11 janvier 1998. Catalogue: Madeleine Page-Gasser et André Wiese, avec la collaboration de Thomas Schneider et Sylvia Winterhalter, *Egypte. Moments d'éternité. Art égyptien dans les collections privées, Suisse*. En collaboration avec l'Antikenmuseum und Sammlung Ludwig de Bâle, où l'exposition a été présentée auparavant du 18 mars au 13 juillet 1997. Organisation à Genève par J. C.
- Waldemar Deonna. *Un archéologue derrière l'objectif de 1903 à 1939*. Genève, Musée d'art et d'histoire 30 mars -27 août 2000. Catalogue: Jacques Chamay, Chantal Courtois et Serge Rebetez. *Waldemar Deonna. Un archéologue derrière l'objectif de 1903 à 1939*. L'exposition ira ensuite à Würzburg, Martin von Wagner Museum du 7 juillet au 29 septembre 2002 (pour célébrer les 75 ans d'Erika Simon). L'Université de Lausanne, sur l'initiative de Pierre Ducrey, reprendra cette exposition de photos sous une autre forme, avec le titre *Deux archéologues suisses photographient la Grèce. Waldemar Deonna et Paul Collart 1904-1939*. Cette seconde version de l'exposition sera présentée à Athènes, Thessalonique, Kavala, Dijon, Bâle, Zurich et enfin Lausanne, du 16 mars 2001 au 31 août 2002.
- *Homère chez Calvin. Figures de l'hellénisme à Genève*. Genève, Musée d'art et d'histoire 21 septembre 2000-4 mars 2001. Catalogue: Jacques Chamay et Jean-Pierre Cottier (éd.), *Homère chez Calvin. Figures de l'hellénisme à*

Genève. *Mélanges Olivier Reverdin*. Hellas et Roma 10. 2000. Avec la participation de l'Association Hellas et Roma.

- *Ostia. Port et porte de Rome*. Genève, Musée d'art et d'histoire (annexe Musée Rath), 23 février-22 juillet 2001. Catalogue: Jean- Paul Descoedres (éd.), *Ostia. Port et porte de Rome*. Exposition en partenariat avec la Surintendance archéologique d'Ostie (Anna Gallina Zevi et Angela Pellegrino) et l'Université de Genève, Département des Sciences de l'Antiquité. Relecture, traduction et quelques notices.
- *Reflets du divin*. Genève, Musée d'art et d'histoire 30 août 2001-3 février 2002. Catalogue: Jacques Chamay et Jean-Luc Chappaz, *Reflets du divin. Antiquités pharaoniques et classiques d'une collection privée*. Le collectionneur est Jean-Claude Gandur.
- *Chypre. Collection d'antiquités de la collection de M. Demosthenis Severis*. Genève, Palais des Nations, Hall XIV 1<sup>er</sup>-18 octobre 2002. Exposition organisée dans le cadre de la fête nationale chypriote (avec la collaboration de Lise Rochat, stagiaire). Brochure.
- *L'art premier des Iapyges. Céramique antique d'Italie méridionale*. Genève, Musée d'art et d'histoire 24 octobre 2002-19 janvier 2003. Catalogue: Jacques Chamay et Chantal Courtois, *L'art premier des Iapyges. Céramique antique d'Italie méridionale*. Hellas et Roma 11. 2002. Exposition reprise à Paris, Fondation Mona Bismarck, 5 février-5 avril 2003. Avec la participation de l'Association Hellas et Roma.
- *Flâneries archéologiques. Donations Suzanne Tardivat et Inès Jucker*, Genève, Musée d'art et d'histoire 1<sup>er</sup> octobre 2003-31 janvier 2004. Sans catalogue spécifique, mais avec la mise à disposition du livre *Flâneries archéologiques. La collection d'un amateur* (voir plus haut).
- *Steinzeitkunst. Frühe Kulturen aus Rumänien*. Olten (canton de Soleure), Historisches Museum 3 juin-5 octobre 2008 (prolongation jusqu'au 9 novembre). Catalogue: Florin Drasovean et Dragomir Nicolae Popovici, sous la direction éditoriale de Manuela Wullschleger, Jacques Chamay et Frederike van der Wielen-van Ommeren, *L'art néolithique en Roumanie*. Hellas et Roma hors série. 2008. Versions en langue allemande et anglaise. Partenaire au Musée d'Olten, Peter Kaiser, directeur. Avec la participation de l'Association Hellas et Roma. Exposition reprise sous une forme différente en Roumanie.



#### 4. Participation active à des expositions (hormis celles présentées par des collègues du Musée d'art et d'histoire).

- *Un arte per la bellezza : cosmesi e salute nei secoli*. Lugano, Villa Malpensata, 11 octobre-2 décembre 1984. Catalogue par Gabriele Rossi- Osmida. L'exposition ira ensuite à Padoue.
- *Richesse insolite de la Grande Grèce. Terres cuites. Bronzes. Céramiques. Sculptures. Monnaies. Bijoux*. Marcq-en- Baroeul (près de Lille), Fondation Septentrion février-mai 1990. Opuscule: Dominique Paulette, *La Grande Grèce* . Avec la participation de l'Association Hellas et Roma.
- *Italy of the Etruscans*. Jérusalem, Israel Museum, été 1991. Catalogue: Ines Jucker with contributions by Giovannangelo Camporeale, Fiorella Cottier-Angeli, George Ortiz, Christoph Reusser (Uri Avida éd.), *Italy of the Etruscans*. Organisation à Jérusalem, Uri Avida, à Genève, J.C. Avec la participation de l'Association Hellas et Roma.
- *Minoens et Mycéniens. Science et Saveurs*. Genève, Muséum d'histoire naturelle, 28 avril-4 juillet 2004. Opuscule: Jacques Chamay et Danielle Decrouez (éd.), *Minoens et Mycéniens. Science et saveurs. Boire et Manger en Grèce à l'Age du Bronze*. Exposition organisée par le Ministère hellénique de la Culture et l'Organisme de Promotion de la Culture Hellénique, dans le cadre des Olympiades culturelles. En collaboration avec le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, et avec le soutien de l'Association Hellas et Roma.
- *Gli atleti di Zeus. Lo sport nell'antichità*. Mendrisio (canton du Tessin), Museo d'arte 12 septembre 2009-10 janvier 2010. Catalogue sous le même titre, a cura di Esaù Dozio, Carlo-Maria Fallani, Simone Soldini. Sixième section: Jacques Chamay, *La Vittoria*, pp. 191-211.
- *Orient-Occident. Racines spirituelles de l'Europe*. Cologny, Fondation Martin Bodmer 21 novembre 2009-4 avril 2010. Catalogue ( même titre ) sous la direction de Frédéric Möri, en collaboration avec Guy Bedouelle, Charles Méla et Charles-Antoine Chamay, la co-direction scientifique étant assurée par Rémi Brague, Luc Brisson et René-Samuel Sirat. Avec le soutien de l'Association Hellas et Roma.
- *Alexandrie La Divine*. Cologny, Fondation Martin Bodmer, 5 avril-31 août 2014. Catalogue en deux volumes (même titre ), sous la direction de Charles

Méla et Frédéric Möri, en collaboration avec Sydney H. Aufrère, Gilles d'Orival et Alain Le Boulluec. J.C. membre du Comité scientifique et responsable de l'édition, traduction et adaptation des notices, avec Sydney H. Aufrère, Sarah Gaffino, Frédéric Möri et Stéphane Toussaint. Rédige aussi lui-même quatre notices.

## 5. Articles

### 1966

- « L'étonnante histoire du Palais du Louvre », dans *Tribune de Genève* 13-14 août, 19 et 24 août, 2 et 19 septembre 1966.
- « La splendeur des vases grecs de la collection Jatta », dans *Tribune de Genève* 11 avril 1967.
- « Quand Louis XIV envoyait à Rome une *mission culturelle* », dans *Tribune de Genève* 27 avril 1967.

### 1971

- « Sur deux trésors nouveaux d'orfèvrerie antique », dans *Journal de Genève* 7 décembre 1971. Compte-rendu d'une conférence donnée au Musée d'art et d'histoire par un archéologue invité.
- « Le style figuratif dans la céramique cypro-géométrique et cypro-archaïque », dans *Journal de Genève* 30 décembre 1971. Compte-rendu d'une conférence donnée au Musée d'art et d'histoire par un archéologue invité.

### 1972

- « P. Schazmann, archéologue genevois (1871-1946) », dans *Journal de Genève* 6 janvier 1972. Compte-rendu d'une conférence donnée au Musée d'art et d'histoire par un archéologue invité.

### **1973**

- Dossier consacré à l'acquisition par le Metropolitan Museum de New York, sur l'initiative de Dietrich von Bothmer, du cratère d'Euphronios, dans *Tribune de Genève* 21 février 1973.

### **1974**

- « Recherches récentes sur la sculpture antique », dans *Journal de Genève* 1<sup>er</sup> juillet 1974. Compte-rendu d'une conférence donnée au Musée d'art et d'histoire par un archéologue invité.
- « A propos d'une statuette de bronze du Louvre », dans *Journal de Genève* 15 mai 1974. Compte-rendu d'une conférence donné au Musée d'art et d'histoire par un archéologue invité.
- « Un jeu vieux de 3000 ans : le yoyo », dans *Tribune de Genève* 16 juillet 1974.

### **1975**

- « Art antique dans les collections privées de Suisse Romande », dans *Musées de Genève* 160 (1975), pp. 12-14.

### **1976**

- « Une scène de la vie quotidienne sur une péliké du peintre de Syllée », dans *Genava* 24 (1976), pp. 281-290, fig. 1-10.

### **1977**

- « Chef-d'œuvre de la *miniature* grecque », dans *Genava* 25 (1977), pp. 205-212, fig. 1-4.
- « Autour d'un vase phlyaque. Un instrument de portage », dans *Antike Kunst* 20 (1977), pp. 57-60, pl. 14.
- « A propos d'un fragment apulien d'Amsterdam. Des défunts portant bandage », dans *Bulletin Antieke Beschaving (Babesch)* 52-53 (1977-1978), pp. 247-249, pl. 1.
- « Une coupe attique somptueuse », dans *Musées de Genève* 180 (1977), pp. 2-6.

### 1980

- « La folie d'Athamas par le peintre de Darius », dans *Antike Kunst* 23 (1980), pp. 35-43, pl. 13 (avec A. Cambitoglou).
- « Achille et Troïlos par le peintre de Caïvano », dans *Antike Kunst* 23 (1980), pp. 48-53, pl. 15-16.

### 1981

- « L'or des traces : 42'000 visiteurs », dans *Journal de Genève* 7-8 février 1981.
- « Confrontation rarissime: trois oeuvres du peintre d'Achille », dans *Musées de Genève* 214 (1981).
- « La nouvelle salle grecque du Musée d'art et d'histoire », dans *Antike Kunst* 24 (1981), pp. 103-104.
- Compte-rendu de Marie-Louise Vollenweider, *Catalogue raisonné des sceaux, cylindres et intailles du Musée d'art et d'histoire*, dans *Helvetica Archaeologica* 45-48 (1981), pp. 278-279.
- « Faux vases grecs devenus documents historiques », dans *Genava* 29 (1981), pp. 101-106, pl.1-10.

## 1982

- « Léda. Coupe étrusque de Clusium », dans *Musées de Genève* 225 (1982), pp.14-15.
- Contribution à Anne Rinuy et François schweizer, *Sauver l'art ? Conserver-Analyser-Restaurer*. Catalogue de l'exposition du même nom au Musée d'art et d'histoire (annexe Musée Rath ) 18 mars-16 mai 1982. Rédaction des notices 18-23 et 25.
- Contribution à *Europalia 82. Hommes et dieux de la Grèce antique*. Catalogue de l'exposition du même nom à Bruxelles, Palais des Beaux-Arts 1<sup>er</sup> octobre -2 décembre 1982. Notices 23, 67, 108 et 156.

## 1983

- « Léda, le cygne et l'aigle », dans *Antike Kunst* 26 (1983), pp. 44-7, pl.15.
- « L'archéologie classique au Musée d'art et d'histoire », dans *Agora* (journal universitaire) n° 5 novembre 1983.
- « Notice consacrée à deux vases antiques », dans *Genava* 3 (1983), pp. 23-26, fig. 1-4.
- « Portraits antiques », dans *Musées de Genève* 231 (1983), pp. 2-3.

## 1984

- « Céramique antique », dans *Musées de Genève* 241 (1984).
- « La genèse des jeux olympiques » (I), dans *Agora* avril-mai (1984).
- « La genèse des jeux olympiques » (II), dans *Agora* juin (1984).
- « La genèse des jeux olympiques » (III) , dans *Agora* juillet-août (1984).
- « Le châtement d'Ixion », dans *Antike Kunst* 27 (1984), pp. 146-150, pl. 20.

## 1987

- Jacques Chamay et Dietrich von Bothmer, « Ajax et Cassandre par le peintre de Princeton », dans *Antike Kunst* 30 (1987), pp. 58-68, pl. 7-9.
- « Images de l'au-delà », dans *Images et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse. Actes du colloque international Université Lausanne 8-12 février 1984*, publiés dans *Cahiers d'archéologie romande* 36 (1987), pp. 221-2, fig. 1-2.
- « Le prisonnier du labyrinthe », dans *Regards sur Minotaure. Catalogue de l'exposition Genève, Musée d'art et d'histoire (annexe Musée Rath) 17 octobre 1987-31 janvier 1988 et Paris, Musée d'Art Moderne 17 mars-29 mai 1988*. 1987, pp. 17-19.
- « Une curiosité : le casque à plumes », dans *Genava* 35 (1987), pp. 5-9, fig. 1-8.
- « Une association vivante », dans *Musées de Genève* 272 (1987), pp. 13-17.

## 1988

- « L'origine des marbres blancs utilisés dans l'Antiquité », dans *Musées de Genève* 288 (1988), pp. 6-9 (avec D. Decrouez et J.-L. Maier).
- « Quelques inédits à Genève », dans *Numismatica e Antichità Classiche (Quaderni Ticinesi)* 17 (1988), p. 125.

## 1989

- « Le banquier Eutychès », dans *Gazette Numismatique Suisse* 39 (1989), cahier 155, pp.69-71 (avec J.-L. Maier).
- « Cathodoluminescence : applications aux problèmes géologiques et archéologiques », dans *Le Cristallier suisse* 8 (1989), pp. 376-386 (article collectif).

- « A la recherche de l'origine des marbres blancs utilisés dans l'Antiquité », dans *Antike Kunst* 32 (1989), pp.155-158, p.131 et 32 (article collectif).
- « Marbres blancs: caractérisation par cathodoluminescence », dans *Comptes Rendus de l'Académie des Sciences, Paris* 308 (1989), pp. 861-866 (article collectif).

## 1990

- « Encore les obéloi », dans *Schweizer Münzblätter*, mai 1990, heft 158, pp. 33-36.
- « La cathodoluminescence », dans *Pierre éternelle du Nil au Rhin. Carrières et préfabrication*. Crédit Communal Belgique. 1990, pp. 167-170. (avec D. Decrouez, K. Ramseyer et J.-L. Maier).
- « L'origine des marbres blancs de quelques statues du Musée d'art et d'histoire de Genève. Etude scientifique pluridisciplinaire », dans *Antike Kunst* 33 (1990), pp. 138-148, p.127-28 ( article collectif ).
- « Aphrodite naissant de la coquille », dans *Genava* 47 (1990), pp. 80-86, fig. 1-30.
- « Une néréide », dans *Numismatica e Antichità Classiche (Quaderni Ticinesi)* 19 (1990), pp. 31-3, pl. 1-2 (en collaboration avec Rudolf Wachter).
- « L'anodos d'Hélène », dans Jean-Paul Descoeudres (éd.) *Eumousia. Ceramic and Iconographic Studies in Honour of A. Cambitoglou*. Sydney 1990, pp. 230-235, pl. 44-45. J.C. s'est occupé de rassembler les contributeurs européens, J.-P. Descoeudres se chargeant des autres.
- « Piranèse et l'Antiquité ». *Petit journal* accompagnant l'exposition *Piranesi. Les vues de l'imaginaire*. Genève, Musée d'art et d'histoire (annexe Musée Rath) 12 juillet-18 novembre 1990. Exposition organisée par le Cabinet des Estampes du Musée d'art et d'histoire.

## 1991

- « Stèles de Palmyre », dans *Musées de Genève* 309 (1991), pp. 3-6.
- « Une carrière antique dans le massif de l'Hymette (Attique, Grèce) », dans *Musées de Genève* 310 (1991), pp. 6-12 (avec D. Decrouez et A. et S. Lekkas).
- « Cathodoluminescence signature of white marble Artefacts », dans *Materials Research Society Symposium Proceedings* 185 (1991) (avec V. Barbin, K. Ramseyer, S.J. Burns, D. Decrouez et J.-L. Maier).
- « Le stamnos Nordmann », dans *Musées de Genève* 313 (1991), pp. 16-20.
- « Hommage à Christiane Dunant », dans *Antike Kunst* 34 (1991-1992), pp. 178.
- « Christiane Dunant », article nécrologique dans *Journal de Genève* 18 mars 1991.
- « Les marbres blancs dans l'Antiquité », dans *Musées de Genève* 315 (1991), pp. 8-15 (avec Y. Lintz et D. Decrouez).
- « Vase grec », dans *Genava* 39 (1991), p. 167.
- « Camée antique », dans *Genava*, idem.

## 1992

- « Les marbres blancs dans l'Antiquité », dans *Archeologia* 275 (1992), pp. 35-41 (avec D. Decrouez et Y. Lintz).
- « Les marbres blancs dans l'Antiquité », dans *Le Monde de la Bible. Archéologie et Histoire* 77 (1992), pp. 46-48 (avec D. Decrouez et Y. Lintz).
- « Provenance investigation of marble artefacts now in the collection of the Museum or Art ans History in Geneva », dans *Acta Archaeologica Lovaniensia Monographiae*, Louvain, 4 (1982), pp. 287-292 (avec K. Ramseyer et al.).
- « Arve, Léman, Savoie, Nature » dans *Les Sciences et l'Art* 65 (1992), pp. 3-10 (avec D. Decrouez et Y. Lintz).



- « Cathodoluminescence of white marbles: an overview », dans *Archaeometry* 34 (1992), pp. 175-183, fig. 1-4 (avec D. Decrouez et al.).
- « Senteurs de l'Antiquité », dans le catalogue de l'exposition *Parure du parfum*. Genève, Musée de Carouge, et Genève, collection Baur 19 mars-14 juin (1992), pp. 5-10.
- « Gérard Nordmann n'est plus », article nécrologique consacré à un bienfaiteur de l'Association Hellas et Roma, dans *Journal de Genève* 10 janvier 1992.
- « Deux vases, trois problèmes », dans *Numismatica e Antichità Classiche (Quaderni Ticinesi)* 21 (1992), pp. 77-88.
- « Une suppliante », dans *Musées de Genève* 318 (1992), pp. 3-4.
- « Le mécénat, un vœu, une réalisation », dans *Musées de Genève* 318 (1992), pp. 11-13 (avec D. Decrouez).
- Danielle Gourevitch (en collaboration avec Jacques Chamay), « Femme nourrissant un enfant au biberon », dans *Antike Kunst* 35 (1992), pp. 78-81.

## 1993

- « Chef-d'œuvre de l'art étrusque », dans *Genava* 41 (1993), pp. 52-62.

## 1994

- *Complément au catalogue des Sculptures en pierre du Musée de Genève* (avec D. Decrouez). Hors série.
- « Le langage des fragments », dans *Bulletin du Centre Genevois d'Anthropologie* 4 (1993-4).1996. pp. 43-49, fig. 1-5.
- « Un chef-d'oeuvre de la céramique étrusque », dans *Genève et l'Italie. Mélanges publiés à l'occasion du 75e anniversaire de la Société Genevoise d'Études Italiennes*, pp. 117-124.

- « Quand on falsifiait les vases grecs », dans *Genava* 42 (1994), pp. 23-28.
- « Le professeur José Dörig », article nécrologique dans *Journal de Genève* 13 juin 1994.
- « Hommage à José Dörig, décédé le 6 juin 1994 », dans *Antike Kunst* 37 (1994), p.121.

## 1995

- « Hésioné en Apulie: un chef-d'œuvre de la peinture apulienne », dans *Antike Kunst* 38 (1995), pp. 50-57, pl. 13-16 (en collaboration avec Patrizia Birchler).
- « La romanité et les provinces d'Afrique », dans *Carthage. L'histoire, sa trace et son écho*. Catalogue de l'exposition de Paris, Musée du Petit Palais 9 mars-2 juillet 1995, pp. 182-190.
- « Essai d'interprétation d'un sarcophage romain », dans *Genava* 43 (1995), pp. 83-86, fig. 1-5 et pl. 2.
- « Le temple, lieu de sacrilège », dans *Le temple, lieu du conflit*, Actes du Colloque de Cartigny 1991. Publiés dans *Les Cahiers du CEPOA* 7 (1995), pp. 103-107, fig. 1-2.

## 1996

- « Pereisc (1580-1637). Un précurseur de l'étude des vases grecs », dans *Antike Kunst* 39 (1996), pp. 38-51, pl. 5-9.
- « Analyse de la pierre d'une ronde bosse et d'un autel du Musée d'art et d'histoire de Genève », dans *Archives des Sciences*. Genève, 49 (1996), pp. 69-72 (avec D. Decrouez).
- « Une rare scène de métier par Douris », dans *Cronache di Archeologia* 29-30 (1990-1991): Actes du Congrès international de Catania, Camarina, Gela, Vittoria 28 mars-1<sup>er</sup> avril 1990, sur le thème *I vasi attici ed altre ceramiche coeve in Sicilia* (direction prof. F. Giudice). Parution en 1996.

## 1997

- « A propos des rites de mariage dans l'Antiquité grecque », dans *L'Age des passions : reliquaires d'amour*. Catalogue de l'exposition Genève, Musée de Carouge 1997, pp.11-13.

## 1999

- « Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637). Der grösste Raritätensammler seiner Zeit », dans Martin Flashar, *1768 : Europa à la grecque. Vasen machen Mode*. Catalogue de l'exposition de Freiburg in Br., Archäologische Sammlung der Universität 8 avril-15 mai 1999, pp. 11-17. L'exposition ira ensuite à Zurich et à Stendal.
- « La figure emblématique du pédagogue », dans *Genève et l'Italie. Mélanges publiés à l'occasion du 80<sup>ème</sup> anniversaire de la Société Genevoise d'Etudes italiennes, Genève 1999*. 1999, pp. 35-41, fig. 1-2.

## 2000

- « L'amphore MF 155 reconstituée au terme d'une étonnante transaction », dans *Genava* 48 (2000), pp. 127-134 (avec Bernadette. Rey-Bellet).
- « Deuxième complément au catalogue des sculptures en pierre du Musée d'art et d'histoire » (avec D. Decrouez, V. Barbin, K. Ramseyer), dans *Genava* 48 (2000), pp. 135-141.
- « L'animal dans l'Antiquité classique. Quelques considérations ». Contribution au catalogue de l'exposition *Animaux d'art et d'histoire. Bestiaire des collections genevoises*, Genève, Musée d'art et d'histoire 30 mars-24 septembre 2000, pp.29-33. En outre, rédaction de cinq notices pp. 158-9, 160-1, 168-9, 170-1, 176-7.

## 2001

- « Fragments d'amphore panathénaïque avec signature de potier », dans Martin Bentz et Norbert Eschbach (éd.), *Panathenaïka. Symposion zu den panathenäischen Preisamphoren*. Rauschholzhausen 25-29 novembre 1998. 2001, pp. 7-9, pl. 1.

## 2002

- « La frappe de la monnaie », dans Andrew J. Clark et Jasper Gaunt avec Benedicte Gilman (éd.) *Essays in Honour of Dietrich von Bothmer. Allard Pierson Series 14* (2002), pp. 69-72, pl. 12, fig. a, b, c et pl. 13, fig. a, b, c.
- « Etude de trois fragments de sculpture antique de Bavay (Nord) », dans *Archéologie de la Picardie et du Nord de la France*, 84, 348 (2002), pp. 115-124 (avec D. Roger, D. Decrouez et K. Ramseyer).

## 2003

- Révision des textes introductifs et des cartels pour l'exposition permanente *L'Antiquité et l'Olympisme*, Musée Olympique, Lausanne.

## 2004

- Collaboration au *Corpus Signorum Imperii Romani, Schweiz II, Antiqua 36*, par Martin Bossart et Claudia Neukom. 2004.

## 2005

- « Les Iapyges. Un peuple ignoré », dans *ArtPassions 3* (2005), pp. 53-62.
- « Antiquité : coupe aux pêcheurs », dans *ArtPassions 4* (2005), pp. 40-45.
- Chamay J., Decrouez D, et Ramseyer K., « La provenance des marbres des sculptures grecques du Musée d'art et d'histoire », dans *Genava 53* (2005), pp. 31-35.

## 2006

- Préface dans *Lychnological Acts 1. Actes du 1<sup>er</sup> Congrès international d'études sur le luminaire antique. Nyon-Genève, 29 septembre-4 octobre 2003 = Monographies. Instrumentum 31* (2005), p. 10.

- « Qui a inventé l'histoire de l'art ? » et « Les antiquités d'un esthète », dans *ArtPassions* 7 (2006), pp. 26-32 et pp. 44-50.
- « La beauté noire », dans *ArtPassions* 8 (2006), pp.64-68.

## 2007

- « Chypre des origines à la période romaine », dans Matteo Campagnolo et Marielle Martiniani-Reber (éd.), *Chypre d'Aphrodite à Mélusine. Eclairages archéologiques et historiques*. Catalogue de l'exposition de Genève, Musée d'art et d'histoire 4 octobre 2006 -25 mars 2007, pp.13-21.
- « Praxitèle. Réévaluation de son œuvre » et « Le verre antique », dans *ArtPassions* 9 (2007), pp. 29-32 et 53-62.
- « Un chef-d'œuvre de l'Empire romain offert par Monique Nordmann », dans *Journal des Musées d'art et d'histoire*, mai-août 2007, p. 9.
- « La porte du rêve. Antiquités égyptiennes », dans *ArtPassions* 10 (2007), pp.36-45.
- « Hermès vu par Lysippe », dans *ArtPassions* 11 (2007), pp.63-65.
- « Entre art moderne et archéologie » (avec Jean-Pierre Möri) et « La beauté miniature », dans *ArtPassions* 12 (2007), pp. 40-45 et 76-7.
- Préface du catalogue de l'exposition itinérante de la BSI (Banca della Svizzera Italiana ), intitulée *Sigilli imperiali, capolavori della glittica antica = Minute Beauty, masterpieces of ancient glyptic*. 2007.

## 2008

- Contribution dans *Le profane et le divin. Arts de l'Antiquité. Fleurons du Musée Barbier-Mueller*. Catalogue de l'exposition de Genève, Musée d'art et d'histoire 15 mai-31 août 2008. Notices pp. 326-341.

- « La borne d'Olympie », dans Jocelyne Nélis-Clément et Jean-Michel Roddaz (éd.), *Le cirque romain et son image*. 2008, pp. 539-542.
- « A l'aube de l'Europe », dans *ArtPassions* 13 (2008), pp.78-81.
- « Collection byzantine », « Retour à l'Antiquité », « Portrait de Caracalla » et « La Roumanie à l'honneur », dans *ArtPassions* 14 (2007), pp.33-37, 38-42, 44-46, 91.
- « Le noir étrusque » et « L'œuvre d'art la plus célèbre de l'Antiquité n'a jamais existé », dans *ArtPassions* 15 (2008), pp. 46-50, 52-55.
- « Chef-d'œuvre de l'art animalier » et « Le sourire archaïque. Déesse grecque en terre cuite », dans *ArtPassions* 16 (2008), pp. 49-51, 66-69.

## 2009

- « Vase hellénistique de Crète », dans *Numismatica e Antichità Classiche (Quaderni Ticinesi)* 38 (2009), pp. 111-119.
- « Des Péoniens aux Moldaves. Un emblème millénaire », dans *ArtPassions* 17 (2009), pp.81-83.
- « L'enfant dont Hadrien fit un dieu », dans *ArtPassions* 18 (2009), pp. 70-73.
- « La frappe de la monnaie », « Portrait impérial » et « L'athlétisme dans l'Antiquité », dans *ArtPassions* 19 (2009), pp.70-72, 74-75, 88.
- « Première représentation de la liberté », dans *ArtPassions* 20 (2009), pp.70-71.

## 2010

- « Le cheval d'Alexandre », dans *ArtPassions* 21 (2010), pp.77-79.
- « Le faussaire du siècle », dans *ArtPassions* 22 (2010), pp. 78-80.
- « La mort d'Adonis », dans *ArtPassions* 23 (2010), pp. 34-35.

- « Narcisse revisité », dans *ArtPassions* 24 (2010), pp.73-75.

## 2011

- « A propos de trois portraits antiques » et « Hommage à Viviane Siffert » (photographe de l'Université, spécialisée en archéologie), dans *Genava* 58 (2010), pp. 25-31 et 250-255.
- « Un joyau de la petite statuaire », dans *ArtPassions* 25 (2011), pp.70-72.
- « Le regard d'un connaisseur », dans *ArtPassions* 26 (2011), pp.77-79.
- Marielle Martiniani-Reber (éd.), *Antiquités paléochrétiennes et byzantines. Collections du Musée d'art et d'histoire. Genève. Notices: Buste de Thésée*, p. 21, n° 4; *Deux bustes de philosophes*, p. 23, n° 5; *Orphée charmant les animaux*, p. 26, n° 6.
- « Bronzes de Sardaigne », dans *ArtPassions* 27 (2011), pp.70-72.

## 2012

- « L'éclairage mis en lumière » (avec Laurent Chrzanovski), dans *ArtPassions* 29 (2012), pp.72-77.
- « L'apoxyomène de Croatie », dans *ArtPassions* 31 (2012), pp. 73-75.
- Alain Chambon (éd.) *Gaza. From Sand and Sea. Art and History in the Jawdat al-Khoudary collection*, vol. I (2012). Notices pp. 48-49, 50-51, 54-55, 90-91, 96-97, 98-99, 100-101.
- « La victoire au galop », dans *ArtPassions* 32 (2012), pp.74-75.

## 2013

- « Musée Barbier-Mueller. Place à l'archéologie classique », dans *ArtPassions* 33 (2012), pp. 68-6.

- « Banquet à la romaine », dans *ArtPassions* 35 (2013), pp. 72-74.
- « Champollion. Faire parler les hiéroglyphes », dans *ArtPassions* 36 (2013), pp. 76-77.
- « Association Hellas et Roma », dans *Genava* 61 (2013). Dossier: *L'art de l'inventaire*, p. 137.

## 2014

- « La ville de tous les superlatifs » et « Découverte à Gaza ... ? », dans *ArtPassions* 37 (2014), pp. 82-85 et 93.
- *Tête de Coré / Head of Kore*. Opuscule pour Jean-Louis Domercq (Sycomore Ancient Art) 2014, pp. 14-20.
- « Kouros ionien: une œuvre rare et fascinante », dans *ArtPassions* 38 (2014), pp. 66-68.
- « Association Hellas et Roma », dans *Genava* 61 (2014). Dossier: *L'Art de l'inventaire*, p. 137.
- « Le temple grec : sanctuaire ou musée ? », dans *ArtPassions* 39 (2014), pp. 76-78.
- « Un monstre très précieux. Chef- d'œuvre d'orfèvrerie antique », dans *ArtPassions* 40 (2014), pp.72-74.

## 2015

- « A propos de Giorgio Vasari. Essai », dans Lorenz E. Baumer, Frédéric Elsig et Sabine Frommel (éd.), *Les années 1540 : regards croisés sur les arts et les lettres*. Actes du colloque Université de Genève, 11-12 avril 2011. Parution en 2015.
- « Consultation chez Apollon. La force de l'image », dans *ArtPassions* 41 (2015), pp. 80-82.



- « Tête d'Isis. La déesse aux mille noms », dans *ArtPassions* 42 (2015), pp. 82-84.
- « Rome antique : statues équestres », dans *ArtPassions* 43 (2015), pp. 71-73.

## 2016

- « Cassandre en tenue de prophétesse », dans *Numismatica e Antichità Classiche (Quaderni Ticinesi)* 44 (2015), pp. 171-174.
- « Art des steppes. Conservation miraculeuse », dans *ArtPassions* 45 (2016), pp.80-82.
- « Mythologie: la gigantomachie », dans *Arts & Cultures. A magazine dedicated to the arts and cultures of Antiquity, Africa, Oceania, Asia and the Americas. Musée Barbier-Mueller Geneva 2016*, pp. 28-39.